

Ovanlig rekvisita

En rekvisitör har hand om alla föremål (möbler, mynt, cyklar och sånt) som förekommer i en film. Det kallas rekvisita. Ibland, i en action- och science fictionfilm, till exempel, behövs rekvisita som inte finns på riktigt. Då får rekvisitören antingen tillverka på nytt, eller använda något annat som gjorts om. Till exempel så är den asteroid som flyger till höger mot rymdskeppet i *Star Wars: Episod 1 – Det mörka hotet*, egentligen en potatis. (En annan asteroid är en sko!) Och Qui-Gon Jinns kommunikationsapparat Comlink i samma film, är en ombyggd rakhyvel.



Bild: Emma Zetterholm

Filmfuffens Mycket på film är inte vad det ser ut att vara. Stora städer är kulisser, och rymdskepp små som suddgummin. Filmtrick och specialeffekter görs antingen på plats rent mekaniskt, eller efteråt i en studio med avancerad datorteknik.

Perspektiv och vinklar

När man filmar kan man förvränga verkligheten genom att använda olika perspektiv. En liten groda blir superstor om den är längst fram i en bild, medan ett hus blir pyttelitet om det är långt bak. I *Sagan om Ringen* använde man perspektivknepet när jättetrollkarlen Gandalf är på besök hemma hos Bilbo. Man kan också välja att bara visa en del av sanningen genom att filma från en speciell vinkel eller beskära bilden. När R2-D2 hamnar i lervällingen i *Rymdimperiet slår tillbaka*, så befinner han sig egentligen hemma i regissören George Lucas egen, ofärdiga swimmingpool.



Bild: Emma Zetterholm

Filmfuffens Mycket på film är inte vad det ser ut att vara. Stora städer är kulisser, och rymdskepp små som suddgummin. Filmtrick och specialeffekter görs antingen på plats rent mekaniskt, eller efteråt i en studio med avancerad dator teknik.